

## עריכה ופרושי המילים: אלי פרה

"חֲזֹהָ, יֵלֶךְ בְּרַח" / חיים נחמן ביאליק

(עמוס ז' יב: "ויאמר אמציה אל-עמוס חזה לך ברח-לך אל-ארץ יהודה ואכל שם לחם ושם תנבא")

"יֵלֶךְ בְּרַח?" – לא-יִבְרַח אִישׁ כְּמוֹנִי!

(\***בְּלֹאט** – בשקט; בחשאי; בהסתר)

הַלּוֹךְ \***בְּלֹאט** לְמִדְנִי בְּקָרִי,

גַּם דָּבָר כֵּן לֹא לְמִדָּה לְשׁוֹנִי

(\***קִרְדָּם** – סוג של גרזן; להבו משני קצותיו)

וְכִ\***קִרְדָּם** כְּבִד יִפֹּל דְּבָרִי.

(\***לְרִיק** – לשוא)

וְאִם-כֹּחִי תֵם \***לְרִיק** – לא-פְּשָׁעִי,

חֲטֹאתֵכֶם הִיא וְשֵׂאוֹ הָעֵוֹן!

לא-מִצָּא תַחֲתֵי סֶדֶן פְּטִישִׁי,

(\***קִרְדָּמִי** – ראה לעיל – **קִרְדָּם**)

\***קִרְדָּמִי** בָּא בְּעֵץ רִקְבוֹן.

אֵין דְּבָר! אֲשֵׁלִים עִם גּוֹרְלִי:

אֶת-כָּלִי אֶקְשֶׁר לַחֲגוּרְתִי,

וְשִׁכִּיר הַיּוֹם בְּלִי שְׂכָר פְּעָלִי

(\***בְּלֹאט** – ראה לעיל)

אֲשׁוּבָה לִי \***בְּלֹאט** כְּשֶׁבֹאֲתִי.

אֶל-נְוִי אָשׁוּב וְאֶל-עַמְּקִי

(\***שִׁקְמִי** – עץ השקמא; שקמים ברבים)

וְאֶכְרַת בְּרִית עִם \***שִׁקְמִי** יָעַר;

(\***מְסוֹס** – רקבון)

וְאֶתֵם – אֶתֵם \***מְסוֹס** וְרִקְב

וּמְחָר יִשָּׂא כְּלֵכֶם סַעַר.

תמוז, תר"ע.